



ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΤΗΚΑΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ. ΠΕΡΙΗΓΗΘΗΚΑΜΕ ΣΕ ΛΙΘΟΥΣΕΣ ΜΕ ΨΗΦΙΔΩΤΑ, ΥΦΑΝΤΑ, ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ.

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΣΥΝΗΘΙΖΑΝ ΝΑ ΒΑΦΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΤΟΛΙΖΟΝΤΑΙ. ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ ΣΤΟΛΙΖΟΝΤΑΝ ΜΕ ΠΟΛΥΤΙΜΟΥΣ ΛΙΘΟΥΣ. ΟΙ ΧΤΕΝΕΣ ΗΤΑΝ ΑΠΟ ΕΛΕΦΑΝΤΟΔΟΝΤΟ ΚΑΙ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΑΝ ΣΤΕΨΕΙΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ. ΤΑ ΥΦΑΝΤΑ ΤΟΥΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΑΝ ΣΤΑΥΡΟΥΣ, ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΜΟΤΙΒΑ, ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ.

ΟΣΩΝ ΑΦΟΡΑ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ, ΟΠΩΣ ΠΙΑΤΑ, ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΙΑ, ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ, ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ, ΣΤΑΜΝΑΚΙΑ, ΦΙΑΛΕΣ, ΘΥΜΙΑΤΑ ΚΑΙ ΜΥΡΟΔΟΧΕΙΑ, ΑΥΤΑ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑΝΑΝ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΠΑΛΙΟΥΣ ΜΥΘΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ.

ΤΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΣΑΝ ΑΡΚΕΤΟ ΧΡΟΝΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ. ΟΙ ΨΗΦΙΔΕΣ ΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΝ ΑΠΟ ΧΡΥΣΟ, ΑΣΗΜΙ, ΠΕΤΡΕΣ ΚΑΙ ΓΥΑΛΙ. ΟΙ ΕΜΠΕΙΡΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΚΟΛΛΟΥΣΑΝ ΤΙΣ ΨΗΦΙΔΕΣ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ, ΑΝΑΛΟΓΑ ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥΣ. Η ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΝΟΤΑΝ ΜΕ ΓΥΨΟ Η' ΤΣΙΜΕΝΤΟ.

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥΣ ΗΤΑΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΑΠΟ ΠΕΡΓΑΜΗΝΗ ΕΝΩ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΗΤΑΝ ΠΑΝΤΑ ΣΤΟΛΙΣΜΕΝΟ.

ΤΕΛΟΣ, ΔΙΑΒΑΖΑΜΕ ΕΝΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΑΚΟΤΑΝΤΟΥ.

ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΞΩΣΧΟΛΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΑΓΟΥ Κ.ΟΛΓΑΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ.

