



Δημοτικό Τραγούδι  
«Το γιοφύρι της Άρτας»

Τραγωδία Ευριπίδη  
«Ίφιγένεια ἢ ἐν Αὐλίδι»



# Ομοιότητες: Γυναικεία πρόσωπα

- ▶ Οι δύο γυναίκες αποτελούν σημαντικά πρόσωπα στα δύο έργα. Η σχέση θύματος και θύτη είναι συγγενική. Συγκεκριμένα, η Ιφιγένεια ήταν η κόρη του αρχηγού των Αχαιών, ενώ η άλλη ηρωίδα ήταν η γυναίκα του πρωτομάστορα.
- ▶ Οι δύο γυναίκες έπρεπε να θυσιαστούν, στη μεν παραλογή για την ανάγκη ανέγερσης ενός γεφυριού που θα εξυπηρετούσε τις ανάγκες του χωριού, στη δε τραγωδία για τη διεξαγωγή ενός πολέμου για την τιμή των Αχαιών.



Θυσία της Ιφιγένειας.  
Bramer, Leonaert

# Ομοιότητες: Γυναικεία πρόσωπα

- Φτάνουν στον τόπο της θυσίας με καλή διάθεση, ανέμελα και ξέγνοιαστα αφού δεν γνωρίζουν ότι πρόκειται να θυσιαστούν και μάλιστα έχοντας εξαπατηθεί.
- Η Ιφιγένεια πηγαίνει για να παντρευτεί τον Αχιλλέα, ενώ η γυναίκα του πρωτομάστορα για να τον συναντήσει.
- Οι δύο ηρωίδες δέχονται να θυσιαστούν με αυταπάρνηση.



# Ομοιότητες: Γυναικεία πρόσωπα

- Η θυσία, για να πραγματοποιηθεί, απαιτεί κάποια υπεράνθρωπη και μεταφυσική δύναμη (η θεά Άρτεμη στην Ιφιγένεια και το πουλί στη Λυγερή, ως φορέας του υπερφυσικού)
- Τέλος, αποδέχονται και οι δύο τη μοίρα τους και εμπίπτουν στον κύκλο της τραγικότητας που η Μοίρα τους επιτάσσει.



Θυσία Ιφιγένειας (David, Jacques Louis)



# Ομοιότητες: Ανδρικά πρόσωπα

- ▶ Ο Αγαμέμνωνας και ο Πρωτομάστορας είναι σημαντικά πρόσωπα.
- ▶ Το δράμα του πρωτομάστορα και του Αγαμέμωνα τους καθιστά τραγικά πρόσωπα, καθώς τους βαραίνει η ευθύνη για τη θυσία των αγαπημένων τους προσώπων για το κοινό καλό.

A dark blue arrow points to the right at the top left. Below it, several thin, curved lines in shades of blue and grey sweep across the left side of the slide.

# Ομοιότητες: Ανδρικά πρόσωπα

- ▶ Οι δύο ήρωες χρησιμοποιούν τεχνάσματα, προκειμένου να παρασύρουν το θύμα (ο Πρωτομάστορας το δαχτυλίδι και ο Αγαμέμνονας τον υποτιθέμενο γάμο της Ιφιγένειας)
- ▶ Βρίσκονται και οι δύο σε δίλημμα που τους οδηγεί σε ανείπωτη θλίψη ισάξια της θλίψης του θανάτου.



# Διαφορές

- ▶ Ο Αγαμέμνονας πρέπει να τιμωρηθεί, καθώς είχε σκοτώσει το ελάφι της θεάς Άρτεμης, ενώ ο Πρωτομάστορας δεν ευθύνεται για το γκρέμισμα του γιοφυριού.
- ▶ Το πουλί δίνει τη λύση στο πρόβλημα στο γιοφύρι της Άρτας, ενώ στην Ιφιγένεια τη λύση δίνει ο μάντης Κάλχας.
- ▶ Η Ιφιγένεια στο τέλος «σώζεται» με θεϊκή παρέμβαση, ενώ η Λυγερή θυσιάζεται.



# Μονόλογος Γυναίκας Πρωτομάστορα

- ▶ -Άνδρα μου, εσύ που έχεις χτίσει τόσα γιοφύρια σ' όλη την Ελλάδα και είσαι τόσο λογικός άνθρωπος, είναι δυνατόν να πιστεύεις ότι το πουλί μιλά με ανθρώπινη λαλιά και μάλιστα απαιτεί θυσία ανθρώπου και συγκεκριμένα τη δική μου; Σκέψου λογικά, θυμήσου ότι έχεις χτίσει πολύ πιο δύσκολες κατασκευές και προσπάθησε να βρεις το κατασκευαστικό λάθος στο οποίο οφείλεται η κατάρρευση του γιοφυριού. Ποτέ δεν χρειάστηκε να στοιχειώσεις άνθρωπο ή ζώο, γιατί τώρα; Δεν σκέφτηκες πώς θα ζήσουν τα παιδάκια μας χωρίς εμένα; Είναι μικρά ακόμα και με χρειάζονται. Τι θα τους πεις, όταν θα μεγαλώσουν; Ότι με θυσίασες για το κοινό καλό; Θα σε μισήσουν, γιατί τους στέρησες τη μάνα τους. Αυτή, λοιπόν, είναι η αγάπη σου; Πώς θα συνεχίσεις τη ζωή σου χωρίς εμένα δίπλα σου;



# Αντίλογος Πρωτομάστορα

- ▶ -Αχ! Γυναίκα, σπαράζει η καρδιά μου με αυτά τα λόγια σου, όμως ποτέ ξανά δεν αντιμετώπισα τέτοιο πρόβλημα. Και βέβαια σε αγαπάω, όμως κάθε τι ωφέλιμο χρειάζεται θυσία, για να στεριώσει. Τα παιδιά μας σκέφτομαι. Αν δεν σε θυσιάσω θα πεθάνουν στην πείνα, γιατί κανένας δεν θα με θέλει στη δούλεψη του ούτε ως μαθητευόμενο τεχνίτη. Η θυσία σου δεν θα πάει χαμένη, θα σε ευγνωμονεί όλος ο τόπος, γιατί αυτό το γιοφύρι θα τους ανοίξει δρόμο, χωρίς να κινδυνεύει η ζωή τους από τα ορμητικά και παγωμένα νερά του ποταμού. Δεν θέλω να αμφιβάλεις ούτε στιγμή για την αγάπη μου, ο πόνος μου θα είναι ανείπωτος και βαθύς όπως τα παγωμένα νερά του ποταμού. Μακάρι να μπορούσα να ήμουν εγώ αυτός που θα θυσιαζόμουν, πόσο πιο εύκολο θα ήταν...