

## Εργασία Ιστορίας

Η ανάγκη του ανθρώπου να γνωρίζει το μέλλον. Βρείτε πληροφορίες για τη μαντική τέχνη στην αρχαιότητα και τα είδη της μαντείας.

Γνωρίζετε τρόπους με τους οποίους σήμερα οι άνθρωποι προσπαθούν να μαντεύουν το μέλλον;



# Εισαγωγή

- Από την αρχαιότητα οι άνθρωποι επιθυμούσαν να γνωρίσουν το μέλλον και η ανάγκη αυτή ήταν άμεσα συνδεδεμένη με την καθημερινότητά τους.
- Πολυάριθμα μαντεία εμφανίστηκαν στον ελληνικό χώρο, καθώς οι άνθρωποι της εποχής έδειχναν ιδιαίτερη εμπιστοσύνη στις προφητείες και τη μαντική τέχνη.

## Μαντική τέχνη και Μαντεία Οιωνοί και οιωνοσκοπία

- Σύμφωνα με τους αρχαίους Έλληνες η μαντική ήταν η επιστήμη των οιωνών και εφαρμοζόταν με ποικίλους τρόπους. Ένας από τους πιο διαδεδομένους ήταν η ερμηνεία του πετάγματος των πουλιών. Γι' αυτό άλλωστε ο οιωνός προερχόταν από τη λέξη «όρνις». Οι σημαντικότεροι τρόποι οιωνοσκοπίας ήταν η μελέτη των ουράνιων σημείων, των κεραυνών και των σεισμών. Ιδιαίτερη σημασία έδιναν στα όνειρα και την ερμηνεία τους, για τα οποία πίστευαν ότι ήταν συμβουλές των θεών προς τους ανθρώπους. Άλλοι μάντεις εξέταζαν τα εντόσθια των ζώων που είχαν θυσιαστεί ή τη φλόγα που έκαιγε στον βωμό του θυσιαστηρίου.



- Η επιστημότερη μορφή μαντείας ήταν εκείνη που προερχόταν από τα Ιερά, όπου υπήρχαν εν ενεργεία μαντεία. Κάποια είχαν τοπική εμβέλεια και άλλα πολύ μεγαλύτερη.
- Τα δυο γνωστότερα μαντεία του αρχαίου ελληνικού κόσμου ήταν το μαντείο των Δελφών και το μαντείο της Δωδώνης.

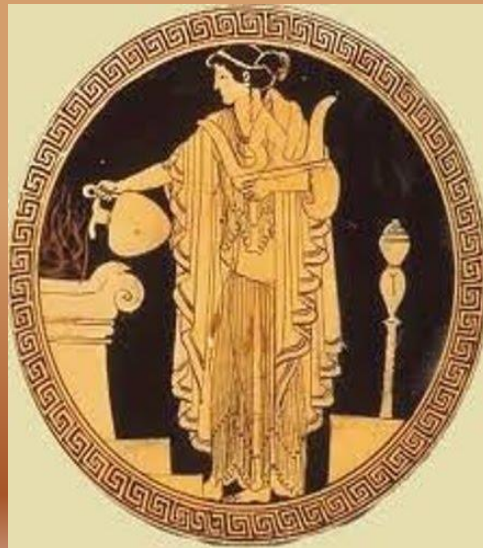
Στο μαντείο της Δωδώνης ο Ζεύς έδινε τους χρησμούς του με τη φωνή των δρυών και του ανέμου. Τα μηνύματά του, δηλαδή, δίνονταν μέσα από τους ψιθύρους που έκανε το φύλλωμα των ιερών δρυών του μαντείου, τους οποίους ερμήνευαν οι ιερείς.

Ασύγκριτα πιο φημισμένο από κάθε άλλο μαντείο της αρχαιότητας ήταν εκείνο του Απόλλωνα στους Δελφούς. Εκεί η Πρωθιέρια του Θεού η οποία, βρισκόταν σε έκσταση, μετέφερε τη χρησιμοδότηση του Θεού προς τον ενδιαφερόμενο με τρόπο συνήθως λακωνικό, δυσνόητο και αινιγματικό. Πριν από κάθε χρησιμοδότηση η Πυθία πλενόταν, έπινε νερό από την Κασταλία πηγή, μασούσε φύλλα δάφνης και ανέβαινε σε έναν τρίποδα. Από τη βάση του τρίποδα έβγαιναν αναθυμιάσεις που παράγονταν με την καύση διαφόρων ψυχοτρόπων βοτάνων, εμπλουτισμένων με υψηλές ποσότητες μεθανίου. Υποστηρίζεται ότι το φυτό της Πυθίας ήταν η πικροδάφνη τα φύλλα του οποίου η ιέρεια μασούσε και εισέπνεε τον καπνό τους. Η Πυθία ερχόταν σε έκσταση και έβγαζε ασυνάρτητες κραυγές και λόγους. Οι ιερείς του μαντείου μετέτρεπαν τα άναρθρα αυτά λόγια σε έμμετρους χρησμούς, σχεδόν πάντα με διφορούμενη σημασία.



# Προφήτες και προφητείες

- Σημαντική θέση στην αρχαιότητα κατείχαν οι προφήτες, οι άνθρωποι δηλαδή που είχαν δεχτεί από τους θεούς το χάρισμα να προφητεύουν. Οι γυναίκες προφήτισσες στην Αρχαία Ελλάδα ονομάζονται Σίβυλλες, ενώ οι άνδρες Βάκις. Οι προφητείες είχαν κυρίως έμμετρη μορφή και όσοι προσπαθούσαν να τις ερμηνεύσουν ονομάζονταν εξηγητές. Οι προφήτες έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην πολιτική ζωή ιδιαίτερα των Αθηναίων.



# Σύγχρονη μαντεία Εισαγωγή

- Οι άνθρωποι ακόμα και σήμερα εξακολουθούν να προσπαθούν να γνωρίσουν το μέλλον τους. Η αβεβαιότητα, οι οικονομικές δυσχέρειες και τα συναισθηματικά αδιέξοδα της σύγχρονης εποχής συνθέτουν ένα ευνοϊκό περιβάλλον για την ανάπτυξη διαφορών τεχνικών που υπόσχονται ότι μπορούν με ακρίβεια να διαβλέψουν το μέλλον.



## Χαρτομαντεία

Η χαρτομαντεία είναι συνυφασμένη με την τράπουλα Ταρώ. Η τράπουλα αυτή προέρχεται είτε από την Αίγυπτο είτε από την Ινδία. Οι περισσότεροι θεωρούν ότι εξαπλώθηκε στην Ευρώπη μέσω της σταυροφορίας, άλλα υπάρχει και η άποψη ότι την έφεραν τσιγγάνοι στην Ήπειρο. Η τράπουλα αυτή αποτελείται από 78 συμβολικές παραστάσεις, τη «Μεγάλη Αρκάνα (στα ιταλικά αρκάνα σημαίνει απόκρυφη), με 22 χαρτιά, που αποτελούν τα «μυστικά κλειδιά», και τη «Μικρή Αρκάνα», με 56 χαρτιά, που αντιστοιχούν στις ανθρώπινες σχέσεις.



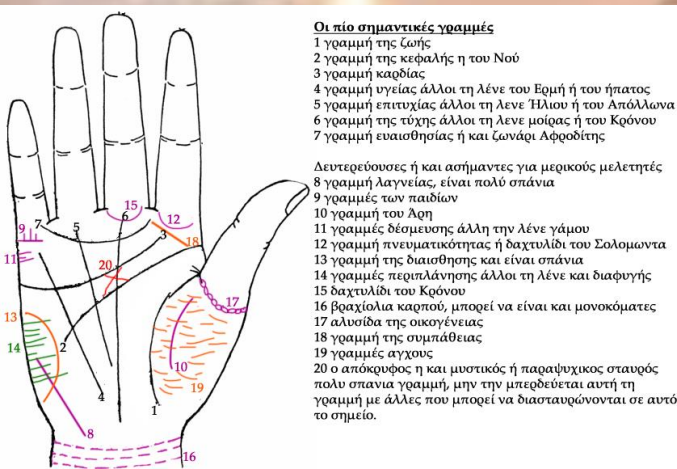
# Καφεμαντεία

- Στηρίζεται στις γραμμές, στους αριθμούς, στους σχηματισμούς και στους χρωματισμούς του καφέ. Η καφεμαντεία τις περισσότερες φορές οδηγεί σε λανθασμένα συμπεράσματα που επιφέρουν αλόγιστες αποφάσεις.



# Χειρομαντεία

- Η χειρομαντεία συναντάται στους παλαιούς πολιτισμούς της Μ. Ασίας, της Περσίας και της Κίνας. Στην Ευρώπη, κατά πάσα πιθανότητα η χειρομαντεία, έφθασε κατά τον Μεσαίωνα, μέσω τσιγγάνων. Η εικόνα που παρουσιάζουν τα χέρια, λένε, έχει μια διπλή ανταπόκριση, στο εσωτερικό του ανθρώπου και στο σύμπαν. Σύμφωνα με την τεχνική της χειρομαντείας η μοίρα του ανθρώπου είναι προκαθορισμένη και αμετάβλητη.



# Αστρολογία

- Η αστρολογία ισχυρίζεται πως η τύχη του κάθε ανθρώπου είναι γραμμένη στα άστρα, και με τη μελέτη των άστρων, σε σχέση με τον χρόνο της γεννήσεως του, μπορεί να προσδιοριστεί αυτό το «πεπρωμένο» με λεπτομέρειες. Με τον ισχυρισμό αυτό οι αποκρυφιστές καταβάλλουν προσπάθεια να κατοχυρώσουν το κερδοφόρο επάγγελμα του αστρολόγου σαν «κοινωνικό λειτούργημα» ενώ οι αστρολόγοι ισχυρίζονται πως πρόκειται για «επιστήμη».



# Συμπεράσματα

Χιλιάδες χρόνια τώρα, οι άνθρωποι προσπαθούν να βρουν τρόπους για να μάθουν, τι τους επιφυλάσσει το μέλλον. Ο έρωτας, η δουλειά και η υγεία, είναι τα βασικά θέματα που τους απασχολούν και αποτελούν πρώτιστο ενδιαφέρον.

Παρόλο που η επιστήμη αρνείται την ύπαρξη μεθόδων πρόβλεψης για το μέλλον και η Εκκλησία τις αποκαλεί παγανιστικές και τις αποτάσσει, η ανθρώπινη φύση είναι συνυφασμένη με αυτή την επιθυμία που αποτελεί διαρκή ανάγκη άμεσα συνδεδεμένη με το φθαρτό της ανθρώπινης υπόστασης.

Φεβρουάριος 2017

Συντελεστές:

Κρίστιαν Τσακαλάκης

Δημήτρης Λόλης

Νικόλας Μάγγος