

# «Παπούτσια με φτερά»

Συγγραφέας: Μαρία Παπαγιάννη

Εκδόσεις: Πατάκη

---

Νεφέλη Μπάρα Α'2

## Λίγα λόγια για τους κεντρικούς χαρακτήρες (Ρόζα)

---

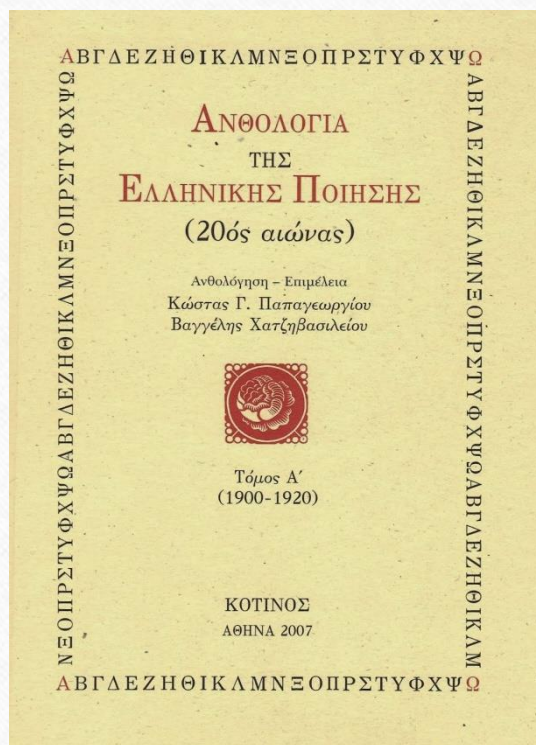
- Η ιστορία μάς μιλάει για τη Ρόζα, ένα δεκάχρονο κορίτσι με μαύρα πυκνά μαλλιά και κάτασπρο δέρμα, η οποία είχε γεννηθεί με ένα πρόβλημα στο πόδι της. Η Ρόζα ζει με τον μπαμπά της, τον Άρη, και τον Καρλίτο, το αηδόνι τους, γιατί η μαμά της, η Μαρίνα, έχει πεθάνει, όταν η ίδια ήταν πολύ μικρή, και έτσι δεν την έχει γνωρίσει. Ο μπαμπάς της ήταν ναυτικός, άλλα σταμάτησε τη δουλειά του, γιατί δεν μπορούσε να λείπει. Έτσι, έγινε ψαράς και έλειπε μόνο τα βράδια, όταν η Ρόζα κοιμόταν.

## Λίγα λόγια για τους κεντρικούς χαρακτήρες (Άρης)

---

- Ο Άρης ήταν για τη Ρόζα ο καλύτερος μπαμπάς του κόσμου και από μικρή τη φώναζε «πριγκίπισσα» κι ανάλογα με τη διάθεσή της γινόταν Πριγκίπισσα Γελαστή, Πριγκίπισσα τρελή κ.τ.λ. Επίσης, ο μπαμπάς της χαρακτηρίζεται ευαίσθητος και ρομαντικός, αφού του αρέσει η ποίηση, καθώς διαβάζει τον τόμο της «Ανθολογίας της ποίησης». Επιπρόσθετα, είναι αισιόδοξος, διότι βλέπει πάντα την όμορφη πλευρά των πραγμάτων.

# Λίγα λόγια για τους κεντρικούς χαρακτήρες (εικόνες)



# Υπόθεση

---

- Η ιστορία μας ξεκινάει με τη μετακόμιση της Ρόζας και του μπαμπά της στη νέα τους γειτονιά, στο καινούργιο τους σπίτι. Η Ρόζα είναι στενοχωρημένη, επειδή θα αποχωριστεί τον καλύτερό της φίλο, τον Χασίμ. Όμως, είναι και περίεργη να γνωρίσει το «Βασίλειο των Γάτων», όπως είχε αποκαλέσει ο μπαμπάς της το νέο τους σπίτι. Η Ρόζα αγαπάει πολύ τις γάτες και ενθουσιάζεται αμέσως με το νέο τους σπίτι, παραβλέποντας το γεγονός ότι το διαμέρισμά τους είναι στο υπόγειο. Εξάλλου, τα υλικά αγαθά δεν φέρνουν την ευτυχία.

# Υπόθεση

---

- Αρχικά, η Ρόζα δεν βγαίνει συχνά από το σπίτι, παρά μόνο για να πάει στον λόφο που βρίσκεται κοντά τους μαζί με τον μπαμπά της. Εκεί, γνώρισε και την πρώτη της φίλη, την Αθηνά, μαζί με τη σκυλίτσα της, την Άρια. Τότε για πρώτη φορά η Ρόζα κατάλαβε ότι ήταν διαφορετική από την Αθηνά. Για αυτόν τον λόγο, ο μπαμπάς της της είπε ότι τα διαφορετικά είναι τα πιο ενδιαφέροντα. «Άλλωστε και εμείς είμαστε τη μια μέρα έτσι και την άλλη αλλιώς. Είσαι μια μια κάθε στιγμή». Επιπρόσθετα, είναι επιφυλακτική με τους νέους γείτονες, φοβάται, δεν κυκλοφορεί πολύ και προτιμά να τους παρατηρεί μέσα από το παράθυρο του σπιτιού της.

## Υπόθεση (εικόνες)



# Η καινούργια της γειτονιά

---

- Η Ρόζα γνώρισε τη Λουίζα που έχει το θέατρο. Στην αρχή, την αποκαλούσε Κα Περίεργη, αφού κάθε φορά που η Λουίζα περνούσε έξω από το παράθυρό τους, έσκιυβε να δει τον Καρλίτο. Απέναντι από τη Ρόζα έμενε η Ελισέντα με τον σύζυγό της ή αλλιώς η Κα Λυπημένη και ο Κος Ξουτ. Όταν η Ρόζα γνώρισε την Ελισέντα, κατάλαβε, γιατί ήταν λυπημένη, επειδή είχε χάσει τον γάτο της, τον Γιαμπίτο.

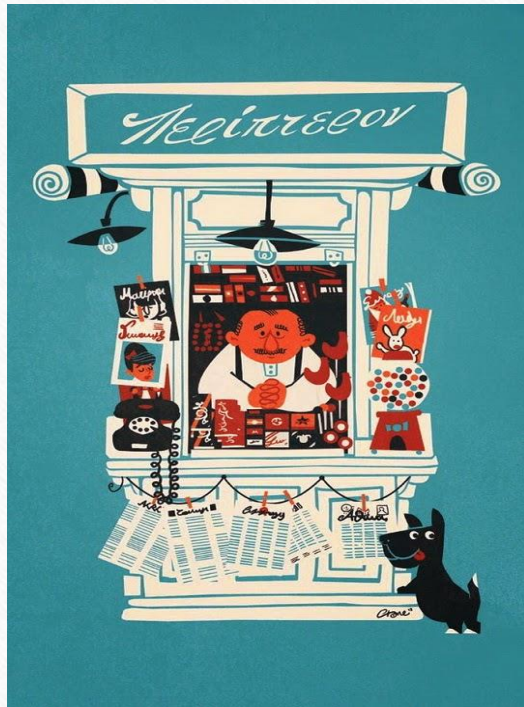
# Η καινούργια της γειτονιά

---

- Η Ρόζα ξεπερνά σιγά-σιγά τον αρχικό της φόβο και πηγαίνει μέχρι την πλατεία. Εκεί, θα γνωρίσει και άλλους ανθρώπους, θα αποκτήσει καινούργιους φίλους, όπως τον Κωστή που είναι από τη Συρία. Σε μια άκρη της πλατείας βρίσκεται και το περίπτερο της κας Ειρήνης, « ο μικρός παράδεισος» όπως το αποκαλούν τα παιδιά. Το περιστατικό που έγινε με αφορμή την μπάλα του Κωστή τρόμαξε τη Ρόζα, αφού κατάλαβε ότι το να κατάγεται από διαφορετική χώρα κάνει τους άλλους να σε μισούν και να μην σε θέλουν. Μια σκέψη πέρασε από το μυαλό της: ο Χασίμ ήταν από το Πακιστάν. Τώρα μπορούσε να καταλάβει πώς ένιωθε. Ο φόβος των άλλων για το διαφορετικό οδηγεί σε βίαιες συμπεριφορές. Ευτυχώς, η κα Ειρήνη δεν ήταν έτσι. Η Ρόζα τη συμπάθησε αμέσως. Γλυκιά και τρυφερή αγαπούσε όλα τα παιδιά.

# Η καινούργια της γειτονιά (εικόνες)

---



# Κα Άννα και η σχέση της Ρόζας μαζί της

---

- Ένα άλλο πρόσωπο που γνώρισε η Ρόζα στη γειτονιά της ήταν η κα Άννα. Η διάσημη πιανίστρια είχε χάσει όλα τα υπάρχοντά της και ζούσε πλέον στο αυτοκίνητό της. Αρχικά, η Ρόζα τη φοβόταν και τη θεωρούσε τρελή, γρήγορα όμως κατάλαβε ότι είχε κάνει λάθος. Η Άννα δεν ενοχλούσε κανέναν, ήταν ευτυχισμένη στο δικό της παράδεισο. Εξάλλου, όπως αναφέρει και η συγγραφέας, «από ένα τίποτα γίνεται ο παράδεισος». Όμως, το γεγονός ότι ζούσε μέσα στο αυτοκίνητό της ενοχλούσε τους άλλους. Όταν η Άννα θα χάσει τον δικό της παράδεισο, η Ρόζα είναι αυτή που θα τη βοηθήσει να ανακαλύψει έναν καινούργιο· μέσα απ' το πιάνο και τη μουσική.

# Κα Άννα και η σχέση της Ρόζας μαζί της (εικόνες)



Ex. 3 Cadenza drafts to the first movement, Bonn SBH 637

A musical score for a piano cadenza. The score is written for two staves, treble and bass clef. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with 'tr' (trills) and '8va' (octave). The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a vertical line indicating the end of the excerpt.



# Η «Πολιτεία του Βυθού»

---

- Παράλληλα με τον πραγματικό κόσμο της Ρόζας η συγγραφέας μάς παρουσιάζει και έναν φανταστικό που ζωντανεύει μέσα από τα όνειρά της. Εκεί, στην «Πολιτεία του Βυθού», η Ρόζα έχει πολλούς και διαφορετικούς φίλους: τον Γιαμπίτο, τη Νελ, τον Ουρσαναμπί, τον Πάντα, τον Μαραμπού κ.α. Σε αντίθεση με τον πραγματικό της κόσμο, εκεί η Ρόζα είναι διαφορετική. Μπορεί και τρέχει γρήγορα, χωρίς να την πονάει το πόδι της. Νιώθει δυνατή και θαρραλέα.

# Τέλος του πλασματικού κόσμου

---

- Οι φίλοι της την εμπιστεύονται και της μιλούν για τον αγώνα τους, για τη διάσωση των γλωσσών. Την ενημερώνουν ότι οι γλωσσοκτόνοι θέλουν να εξαφανίσουν τις γλώσσες και μαζί μ'αυτές τα τραγούδια, τα παραμύθια αλλά και τις παραδόσεις. Η ίδια πιστεύει ότι δεν μπορεί να τους βοηθήσει στον αγώνα τους, επειδή είναι μικρή. Όμως, οι φίλοι της θα την πείσουν ότι μπορεί να τους βοηθήσει να κερδίσουν τη μάχη και ότι η συμμετοχή της είναι απαραίτητη. Τελικά, έτσι έγινε· η Ρόζα τους βοήθησε να νικήσουν τον αγώνα.

# Τέλος του πραγματικού κόσμου

---

- Αλλά και στον πραγματικό κόσμο η Ρόζα είναι νικήτρια, αφού τελικά καταφέρνει να ξεπεράσει τους φόβους της. Έτσι, νιώθει χαρούμενη και ευτυχισμένη ανάμεσα στους καινούργιους της φίλους, στην καινούργια της γειτονιά!