

ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΜΕ ΦΤΕΡΑ

Ένα φανταστικό κείμενο από τη συγγραφέα Παπαγιάννη Μαρία

Η ΡΟΖΑ



- Η μικρή Ρόζα ζει με τον πατέρα της σε μια πόλη, αλλά η Ρόζα ζει και στον κόσμο της φαντασίας της.

Ο ΓΚΑΜΠΙΤΟ



- Ο Γκαμπίτο είναι ένας γάτος που ανήκει σε μια γειτόνισσα, και αυτός θα συνοδεύσει τη Ρόζα στον φανταστικό κόσμο της.

Ο ΒΑΒΕΛ



- Ο προστάτης των λέξεων και των γλωσσών που θα τον συναντήσει η Ρόζα στον κόσμο της φαντασίας της.

Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΤΗΣ ΡΟΖΑΣ



- Ο μπαμπάς της Ρόζας είναι ένας ψαράς που γράφει κρυφά ποιήματα. Αγαπάει πάρα πολύ την κόρη του και θα έκανε τα πάντα για αυτήν.



Ο ΝΑΥΤΙΚΟΣ

- Ένας φίλος που θα βοηθήσει στις δύσκολες στιγμές τη Ρόζα και τους φίλους της.

ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ



- Ο «τόπος» της φαντασίας, όπου διαδραματίζονται όλα τα γεγονότα, υπάρχει δράση, αγωνία, πίστη και φιλία.

Ο ΚΑΝΟΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΟΖΑΣ



- Εδώ ζει με τον μπαμπάς της η μικρή Ρόζα και είναι πάρα πολύ ευτυχισμένη. Εδώ θα αποκτήσει καινούργιους φίλους.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΞΟΥΤ

- Ο γείτονας της νεαρής Ρόζας, ο οποίος αντιπαθεί τις γάτες και κάθε πρωί παίρνει μια κανάτα νερό και το χύνει πάνω σε αυτές.

Η ΚΥΡΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΗ

- Μια κυρία που φοράει μια φούστα και γοβάκια και έχει ένα δικό της θέατρο στην πλατεία. Αυτή νόμιζε πως η Ρόζα ήταν κακιά και είχε φυλακίσει τον Καρλίτο, το καναρίνι, στο κλουβί . Για αυτό η Ρόζα την έλεγε «κυρία Περίεργη».



Η ΒΑΒΕΛ

- Η Βαβέλ ήταν μια πόλη στην Αίγυπτο, όπου προσπάθησαν οι άνθρωποι να φτιάξουν έναν πύργο που θα έφτανε ως το Θεό. Για να τους τιμωρήσει ο Θεός για την αλαζονεία τους, τους έκανε να μιλάνε άλλες γλώσσες, με αποτέλεσμα να μην μπορούν να συνεννοηθούν και να καταστραφεί το έργο τους. Έτσι, δημιουργήθηκαν οι γλώσσες που ξέρουμε σήμερα.

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ



- Υπάρχουν πολλές δικαιολογίες για πόλεμο, όμως αυτός ο λόγος είναι ο πιο παράξενος από όλους, γιατί γίνεται για τις γλώσσες που χάνονται!

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ



- Το θέατρο είναι η τέχνη που αναπαριστά ιστορίες μπροστά σε κοινό με τη χρήση κυρίως του λόγου, αλλά και της μουσικής και του χορού. Πρόκειται για την παραγωγή ζωντανών απεικονίσεων, πραγματικών ή φανταστικών συμβάντων, με σκοπό την τέρψη και την επιμόρφωση των θεατών.

ΟΥΤΟΠΙΑ



- Η «ουτοπία» είναι όρος δανεισμένος από το ομότιτλο βιβλίο του Τόμας Μορ (Thomas More) που εκδόθηκε το 1516, και περιγράφει μία φανταστική κοινωνία σε ένα νησί του Ατλαντικού Ωκεανού που διαθέτει ένα φαινομενικά τέλειο κοινωνικό, πολιτικό και νομικό σύστημα

ΤΟ ΠΕΙΡΑΤΙΚΟ



- Στη Βυζαντινή περίοδο «πλοίο κάτεργο» λέγονταν το κωπηλατικό πλοίο που είχε βοηθητικό ιστό (πανί) και που χρησιμοποιούνταν σε πολλαπλές επιχειρήσεις, άλλοτε ως πολεμικό και άλλοτε ως εμπορικό «καθ' όλων των έργων», σαν τα σύγχρονα πλοία πολλαπλών χρήσεων, όπως είναι τα φορτηγά πλοία .

ΠΥΓΟΛΑΜΠΙΔΕΣ



- Οι πυγολαμπίδες παράγουν «κρύο φως», χωρίς εκπομπή υπέρυθρης ή υπεριώδους ακτινοβολίας. Το χημικά παραγόμενο φως στην κοιλιά τους μπορεί να έχει χρώμα κίτρινο, πράσινο ή αχνό κόκκινο.

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΙΣΤΗΣ



- Ένα ιερό δέντρο το οποίο είναι κοντά στην Βαβέλ, και προστατεύει τις γλώσσες και τις λέξεις.