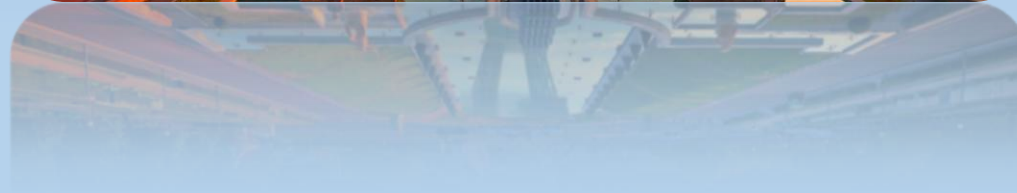


MUSÉES À PARIS



Le musée du Louvre est un musée d'art et d'antiquités situé au centre de Paris dans le palais du Louvre. C'est l'un des plus grands musées du monde, et le plus grand de Paris, par sa surface d'exposition de 60 600 m², et ses collections qui comprennent environ 460 000 œuvres. Celles-ci présentent l'art occidental du Moyen Âge à 1848, ceux des civilisations antiques qui l'ont précédé et influencé (orientales, égyptienne, grecque, étrusque et romaine), et les arts des premiers chrétiens et de l'Islam.

MUSÉE DU LOUVRE



Musée universaliste, le Louvre couvre une chronologie et une aire géographique étendues, depuis l'Antiquité jusqu'à 1848 et de l'Europe occidentale jusqu'à l'Iran, via la Grèce, l'Égypte et le Proche-Orient. Il est constitué de huit départements : Antiquités orientales, Antiquités égyptiennes, Antiquités grecques, étrusques et romaines, Arts de l'Islam, Sculptures, Objets d'art, Peintures, Arts graphiques et présente 35 000 œuvres sur 60 600 m².

Presque toutes les œuvres exposées sont consultables sur internet dans la base Atlas et en 2016 la totalité des collections sera intégrée sur la nouvelle base Museum Plus. Les œuvres du musée sont de nature variée : peintures, sculptures, dessins, céramiques, objets archéologiques, objets d'art, entre autres. Parmi les pièces les plus célèbres du musée se trouvent le Code de Hammurabi, la Vénus de Milo, La Joconde de Léonard de Vinci, La Liberté guidant le peuple d'Eugène Delacroix ou la Victoire de Samothrace restaurée en 2014.

IL Y A DES ŒUVRES

1)



La victoire de Samothrace

2)



Philippe le Hari
Jean Malouel
Grande Piéta ronde

3)



Jacquemart de Hesdin
Grandes Heures de Jean de
Berry
Le Portement de Croix

4)



Vénus de Milo

5)



Vierge aux rochers

6)



La Vierge, l'Enfant
Jésus et sainte Anne

7)



La Joconde

8)



La belle Ferronnière

9)



Saint Jean Baptiste

10)



Bacchus

Le Musée du Louvre est l'une des plus grandes et anciennes musées d'art dans le monde. Situé dans le centre de Paris les quais de la Seine et expose 35.000 œuvres d'art. Le Louvre était à l'origine une forteresse défensive et il y a différentes versions sur le nom. Selon le premier, appelé le Louvre à cause du nom de la région où il a été construit il a été appelé Loupera. Une autre version est que le nom vient du mot Lauer saxonne ou moins, qui en grec rendu par «forteresse fortifiée". Troisième version la phrase " L'œuvre" sur le chef-d'œuvre, mais pas très probable, puisque le bâtiment est considéré comme le musée du Louvre depuis 1200, où même la forteresse n'y avait pas de collection.

MUSÉE BRANLY



Alors qu'il était prévu d'y créer un parc, le vaste terrain de l'ancien Garde meuble national, qui avait accueilli le Centre des métiers durant l'exposition universelle de 1937, est occupé après la seconde guerre mondiale, à titre initialement provisoire, par des constructions du ministère de l'Équipement, tout en demeurant grevé d'une servitude d'espace vert, reprise pour 7 500 m² au POS de Paris.

Le musée du quai Branly ou musée des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques est situé quai Branly dans le 7^e arrondissement de Paris, le long du quai de la Seine qui lui a donné son nom et au pied de la tour Eiffel. Projet ambitieux porté par Jacques Chirac et réalisé par Jean Nouvel, il a été inauguré le 20 juin 2006. La fréquentation se situe à près de 1 500 000 visiteurs en 2014 et a franchi en 2013 le cap des 10 millions depuis son ouverture, ce qui le place parmi les plus fréquentés au monde dans sa catégorie.

Le jardin, qui occupe 17 500 m² sur les 27 700 m² du terrain, a été conçu par l'architecte-paysagiste Gilles Clément, rendu célèbre en 1992 par sa réalisation du parc André-Citroën et son usage innovant et original des graminées et des fougères. Protégé de la rumeur des quais par une palissade de verre et planté de 170 arbres, 900 arbustes et 70 200 fougères et graminées, il est composé de sentiers, terrasses, petites collines, chemins dallés de pierres de torrent, de bassins propices à la méditation et à la rêverie et de hautes graminées, devenus le refuge apprécié d'une petite faune urbaine et de passage.

COLLECTIONS D'AFRIQUE

&

COLLECTIONS D'AMERIQUE



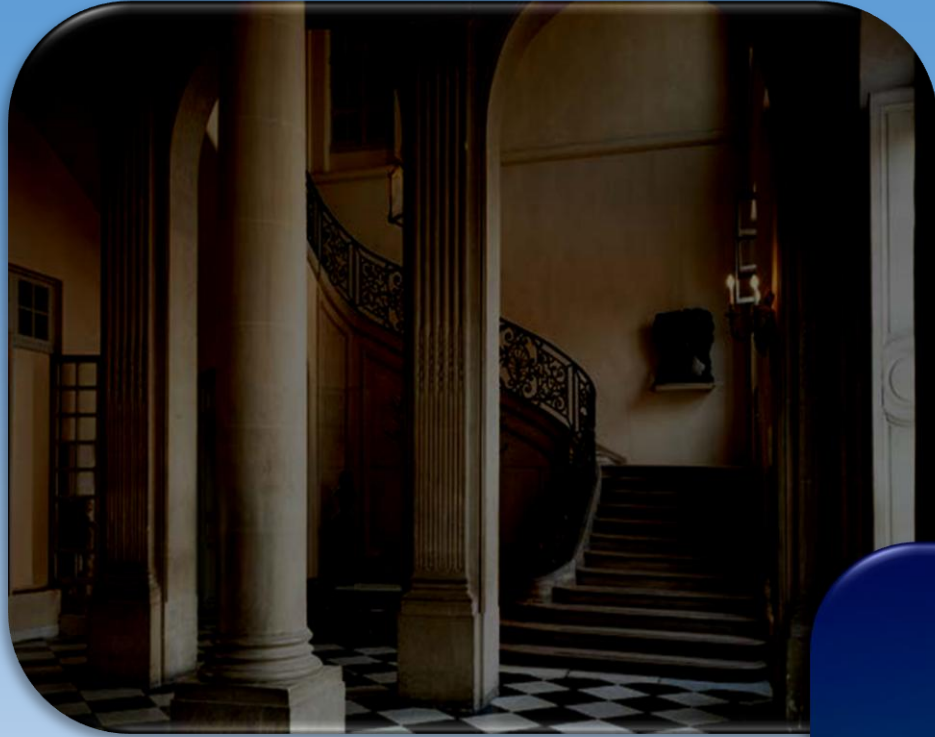
Le bâtiment qui abrite aujourd'hui le musée préalablement Biron abrite l'hôtel où il était descendu Rodin de 1908 jusqu'à sa mort. En 1912, le gouvernement français avait l'intention de démolir l'hôtel mais Rodin a persuadé les autorités à maintenir le bâtiment et plus tard transformé en un musée où l'on expose ses œuvres en échange de la concession de la part de tous les projets du gouvernement français.

MUSÉE RODIN



D'abord ouvert en 1919. Les expositions incluent des œuvres d'autres artistes tels que Vincent van Gogh, qui avait concédé à Rodin. En outre, une salle est consacrée aux œuvres du sculpteur partenaire Camille Claudel et Rodin Associated.

Le musée conserve des collections d'une grande diversité car Rodin était un artiste collectionneur ; il présente principalement des sculptures, car les dessins, peintures et photographies anciennes ne peuvent être exposés de façon permanente pour des raisons de conservation. Au début des années 1890, Auguste Rodin commença à collectionner des antiques provenant d'Égypte, de Grèce ou de Rome puis de l'Extrême-Orient. Fragments de Vénus, vases grecs ou figurines égyptiennes envahissaient ses espaces de travail et de vie. Sa célébrité grandissant, de nombreuses commandes lui permirent d'acquérir plus de six mille œuvres entre 1893 et 1917.



**Il y a:
Hotel Biron**



**Après:
Musee Rodin**



Le Centre national d'art est un établissement polyculture situé dans le quartier de Beaubourg, dans le 4e arrondissement de Paris, entre le quartier des Halles et le quartier du Marais. Il emploie un millier de personnes. Il inauguré le 31 janvier 1977, le centre Pompidou a accueilli, en 2013, plus de 5,2 millions de visiteurs. Ensuite il conserve l'une des trois plus importantes collections d'art moderne et contemporain au monde avec celle du Museum of Modern Art de New York et de la Tate Modern de Londres.

MUSÉE POMPIDOU



Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (CNAC), communément appelé « Centre Georges-Pompidou » ou « Centre Beaubourg » et, familièrement, « Beaubourg », est un établissement polyculturel situé dans le quartier de Beaubourg, dans le 4e arrondissement de Paris, entre le quartier des Halles et le quartier du Marais. Il emploie un millier de personnes et a un budget annuel de cent millions d'euros dont 65 millions de subventions de l'État. Le centre est né de la volonté de Georges Pompidou, alors président de la République française, de créer au cœur de Paris une institution culturelle originale entièrement vouée à la création moderne et contemporaine où les arts plastiques voisinaient avec les livres, le design, la musique et le cinéma. Inauguré le 31 janvier 1977, le centre Pompidou a accueilli, en 2013, plus de 5,2 millions de visiteurs. En mars 2015, le Centre Pompidou Málaga, premier « Centre Pompidou provisoire » situé à l'étranger, sera accueilli pour cinq ans renouvelables sur 6 300 m² par « El Cubo » de Málaga en Andalousie, où seront présentées 70 œuvres du musée contre un montant d'un million d'euros par an

Au sein du musée national d'Art moderne / centre de création industrielle (MNAM / CCI), il conserve l'une des trois plus importantes collections d'art moderne et contemporain au monde avec celle du Museum of Modern Art de New York et de la Tate Modern de Londres et la première d'Europe avec 100 313 œuvres de 6 396 artistes au 1er janvier 2014. Il abrite également d'importantes galeries d'expositions temporaires, des salles de spectacles et de cinéma, et la BPI, première bibliothèque publique de lecture en Europe. De part et d'autre de la piazza, deux bâtiments annexes accueillent l'IRCAM et l'atelier Brancusi.



Le musée est situé à l'emplacement du palais d'Orsay, édifié à partir de 1810, qui accueille en 1840 le Conseil d'État au rez-de-chaussée puis, deux ans plus tard la Cour des comptes au premier étage. Il est incendié en 1871 pendant la Commune de Paris et laissé à l'état de ruines jusqu'à la construction par Victor Laloux de la gare d'Orsay, ancien terminus de la Compagnie du Chemin de fer de Paris à Orléans, pour accueillir les visiteurs et les délégations étrangères de l'exposition universelle de 1900.

Son esplanade, à l'ouest, a été aménagée en 1985 et dotée de nombreuses statues dont le groupe dit Statues des 6 continents, initialement installées sur la terrasse du palais du Trocadéro lors de l'exposition universelle de 18783.

MUSÉE D'ORSAY



Son esplanade, à l'ouest, a été aménagée en 1985 et dotée de nombreuses statues dont le groupe dit Statues des 6 continents, initialement installées sur la terrasse du palais du Trocadéro lors de l'exposition universelle de 18783.

Le musée d'Orsay a ouvert ses portes dans la gare reconvertie, le 9 décembre 1986. Afin de permettre sa transformation en un musée des arts du XIXe siècle, selon la volonté du Président de la République Valéry Giscard d'Estaing, le bâtiment a été reconfiguré de 1983 à 1986 par les architectes Renaud Bardon, Pierre Colboc et Jean-Paul Philippon (ACT Architecture), lauréats d'un concours d'architecture organisé en 1979, rejoints ensuite par l'architecte d'intérieur italienne Gae Aulenti.

Dans la nuit du 6 octobre 2007, lors de la Nuit Blanche, des individus s'introduisent dans le musée et endommagent gravement un tableau de Claude Monet, Le Pont d'Argenteuil, datant de 1874, qu'ils déchirent sur 10 cm⁴. Le tableau a été restauré depuis.

En 1881, Arthur Meyer, alors directeur du quotidien Le Gaulois, avait envie que ses lecteurs puissent « mettre un visage » sur les personnalités dont il était question dans son journal. À cette époque, la photographie n'était pas encore devenue populaire. Meyer décide alors de renouer avec un principe vieux de plus d'un siècle et se tourne vers le sculpteur, caricaturiste et créateur de costume de théâtre Alfred Grévin - qui avait réalisé des caricatures pour son journal - pour lui demander de créer les sculptures des personnalités qui font l'actualité.

MUSÉE GREVIN



Régulièrement, de nouvelles personnalités font leur entrée au Musée Grévin : en 2015 la statue de cire de Zlatan Ibrahimovic est entrée à Grévin Paris. (Zlatan Ibrahimovic à gauche, sa statue à droite)

Le 5 juin 1882, le musée Grévin ouvre ses portes et le succès est grand. En 1883, Gabriel Thomas est intéressé. Il est un grand financier à l'origine de la Société d'Exploitation de la tour Eiffel et du théâtre des Champs-Élysées. C'est lui qui met en place les structures financières qui permettent au musée de se développer jusqu'en 1999. 1) Date d'inauguration: 5 juin 1882 2) Font aussi partie de la visite du musée le théâtre Grévin (salle de spectacle) et le Palais des mirages. 3) Il est situé dans le IX^e arrondissement de Paris et dans lequel sont regroupées des reproductions en cire de personnages célèbres. 4) Maintenant le nombre d'œuvres en cire est 200 personnages.

PHOTOS

