

Les musées et les monuments de la Grèce caractérisés comme Patrimoine culturel. (UNESCO)



M&M
Nakakia

Acropole d'Athènes



- L'Acropole d'Athènes et ses monuments sont le symbole universel de l'esprit et de la civilisation classiques, et forment le plus extraordinaire ensemble architectural et artistique légué par la Grèce antique au reste du monde.

Centre historique avec le monastère de Saint Jean « le théologien » et la grotte de l'Apocalypse sur l'île de Patmos



- La petite île de Pátmos, dans le Dodécanèse, est réputée être l'endroit où saint Jean le Théologien a écrit son Évangile et l'Apocalypse. Un monastère dédié au « disciple bien aimé » y a été fondé à la fin du Xe siècle. Il est depuis cette époque un lieu de pèlerinage et d'enseignement orthodoxe grec permanent. Ce magnifique complexe monastique domine l'île, et l'ancien établissement de Chorá, qui lui est associé, abrite de nombreux édifices religieux et séculiers.

Délos



- Île minuscule de l'archipel des Cyclades, Délos aurait vu la naissance d'Apollon. Son sanctuaire attirait des pèlerins de toute la Grèce et son port joua un rôle commercial très important. L'île de Délos apporte un témoignage unique sur les civilisations qui se sont succédé dans le monde égéen.

Monastères de Daphni, de Hosios Loukas et Nea Moni de Chios



- Ces trois monastères, éloignés géographiquement – le premier en Attique près d'Athènes, le second en Phocide à proximité de Delphes, le troisième sur une île de la mer Égée proche de l'Asie Mineure –, appartiennent à une même série typologique et participent d'une esthétique commune. Leurs églises de plan central, dont l'ample coupole est supportée par des trompes d'angle définissant un espace octogonal, ont reçu siècles de superbes décors de marbre, ainsi que d'admirables mosaïques à fond d'or, très caractéristiques du « deuxième âge d'or byzantin ».

Monuments paléochrétiens et byzantins de Thessalonique



- Fondée en 315 av. J.-C., Thessalonique, capitale provinciale et ville portuaire, fut l'un des premiers foyers de diffusion du christianisme. Ses monuments chrétiens offrent des exemples éminents d'églises de plan central, de plan basilical ou de plan intermédiaire au cours d'une période allant du IV^e au XV^e siècle, constituant ainsi une série typologique diachronique dont l'influence fut considérable dans le monde byzantin.

Pythagoreion et Heraion de Samos



- Dans cette petite île de la mer Égée proche de l'Asie Mineure, plusieurs civilisations se sont succédé depuis le III^e millénaire avant l'ère chrétienne. Il y subsiste notamment les vestiges de Pythagoreion, ancienne ville portuaire fortifiée avec ses monuments grecs et romains et son spectaculaire aqueduc en tunnel, et l'Heraion, sanctuaire d'Hera samienne.

Sanctuaire d'Asclépios en Epidaure



- © Dans une petite vallée du Péloponnèse, le sanctuaire d'Asclépios, le dieu de la médecine, issu du culte d'Apollon (Maléatas), prit forme au plus tard au VI^e siècle avant notre ère et devint le culte officiel de la cité-état d'Epidaure. Ses principaux monuments, dont le temple d'Asclépios, le Tholos et le Théâtre - considéré comme l'un des plus purs chefs-d'œuvre de l'architecture grecque - datent du IV^e siècle. L'ensemble du sanctuaire, avec ses temples et ses installations hospitalières consacrés aux dieux guérisseurs, offre un témoignage exceptionnel des cultes thérapeutiques du monde hellénique et romain.

Site archéologique d'Olympie



- Le site d'Olympie, dans une vallée du Péloponnèse, fut habité dès la préhistoire, et le culte de Zeus s'y implanta dès le X^e siècle av. J.-C. Le sanctuaire de l'Altis – partie consacrée aux dieux – abritait l'une des plus fortes concentrations de chefs-d'œuvre du monde antique. En plus des temples, on y trouve des vestiges de toutes les installations sportives destinées à la célébration des jeux Olympiques qui s'y tinrent tous les quatre ans à partir de 776 av. J.-C.

Site archéologique de Delphes



- ◎ Le sanctuaire panhellénique de Delphes où parlait l'oracle d'Apollon abritait l'Omphalos, « nombril du monde ». En harmonie avec une nature superbe, investie d'une signification sacrée, il était au VI^e siècle av. J.-C. le véritable centre et le symbole de l'unité du monde grec.

FIN

