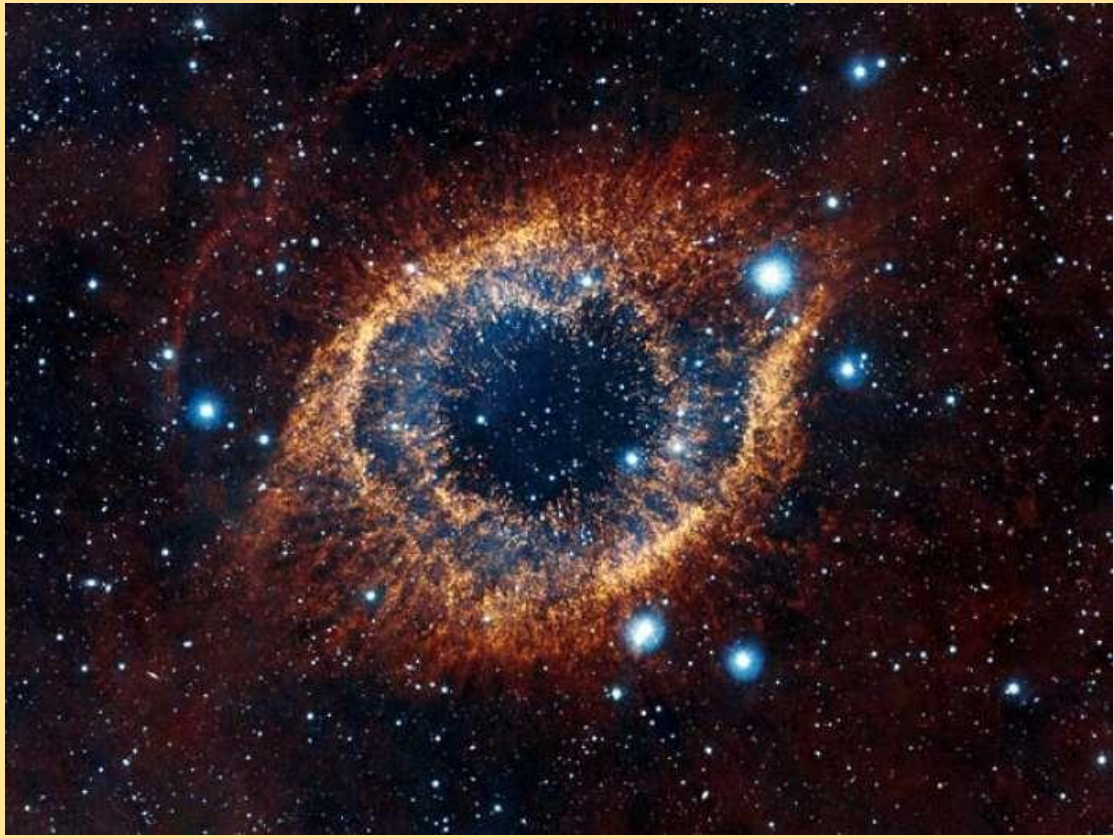


ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΑΠΕΙΡΟ



ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΠΑΡΑΠΕΡΑ....

Κωνσταντίνος Φιλίππου, Β'2

Ερώτηση 1

1. Ένας έφηβος, όπως είσαι εσύ, προσπαθεί να ανακαλύψει τον πραγματικό του εαυτό μέσα από μια διαδικασία προσαρμογής στα νέα δεδομένα της ζωής του. **α)** Ποια πιστεύεις ότι ήταν τα βασικά μηνύματα και οι πιο σημαντικές ιδέες που ήθελε να περάσει η συγγραφέας μέσα από αυτήν την ιστορία;
β) Ποια συναισθήματα σου δημιουργήθηκαν, όταν διάβασες το βιβλίο και ποια ή ποιες σκηνές ξεχώρισες;

α) Πιστεύω πως η συγγραφέας μέσα από αυτό το βιβλίο «μεταφράζει» τον τρόπο σκέψης των εφήβων στους ενήλικες και θυμίζει σ' όλους πως κάποτε ήταν έφηβοι δίνοντάς τους μια εμπειρία με ρεαλιστικό και τρυφερό χαρακτήρα. Είναι μια «γέφυρα» αγάπης που ενώνει τον κόσμο των εφήβων με τον κόσμο των ενηλίκων.

Διαβάζοντας το βιβλίο αυτό, συνειδητοποίησα πως κάθε περιστατικό που συμβαίνει στη ζωή μας έχει δύο όψεις που ίσως κάποια από αυτές τις δύο να μην την είχες ανακαλύψει και όταν τελικά την ανακαλύψεις να εκπλαγείς ευχάριστα ή δυσάρεστα. Στην προκειμένη περίπτωση, όταν ήρθε η ώρα ο Μάνθος να εγκαταλείψει το σπίτι του και τους φίλους του και να μετακομίσει σε ένα άγνωστο μέρος, θεωρούσε πως θα έχανε τα πάντα και δε θα μπορούσε να τα ξαναβρεί, αγνοώντας το γεγονός ότι μπορούσε να βρει κάτι καλύτερο. Στη συνέχεια, συνειδητοποίησα πως δεν πρέπει κανείς να είναι απόλυτος, όπως ο Μάνθος με τους γονείς του, διότι έτσι δημιουργούνται παρεξηγήσεις με αποτέλεσμα να απογοητευόμαστε χωρίς λόγο. Πρέπει να δεχόμαστε τις νέες προκλήσεις της ζωής και να τις αρπάζουμε, γιατί μόνο έτσι τελικά θα μπορέσουμε να μάθουμε περισσότερα πράγματα για αυτήν, χωρίς να ζούμε μέσα στη μονοτονία. Έτσι όταν ο Μάνθος έγινε πιο ελαστικός και δέχθηκε όσα του είχαν συμβεί ανακάλυψε πως βρισκόταν σ' έναν παράδεισο.

Επίσης, αυτό το μυθιστόρημα επισημαίνει ότι παρόλο που βρισκόμαστε σε περίοδο οικονομικής κρίσης, που η δουλειά είναι πολύτιμη για να ζήσει μια οικογένεια, οι γονείς δεν πρέπει να βυθίζονται στα δικά τους προβλήματα, ξεχνώντας τα παιδιά τους, γιατί ακριβώς επειδή τα παιδιά είναι παιδιά έχουν ανάγκη από παιχνίδια αγάπης με τους γονείς τους.

Τέλος, η συγγραφέας με έναν έμμεσο τρόπο, συγκρίνει την ποιότητα διασκέδασης ενός παιδιού σε μια μεγαλούπολη με μια επαρχιακή πόλη, υποστηρίζοντας ότι τα παιδιά εκεί μπορούν να περνάνε επικοδομητικά τον ελεύθερο χρόνο τους, κάνοντας δραστηριότητες αντί να κάθονται μπροστά σε μια οθόνη.

Συμπερασματικά, η συγγραφέας θέλει να μας κάνει να καταλάβουμε πως όταν ένα παιδί περάσει από πολλές δοκιμασίες της ζωής, γίνεται ένας έμπειρος πολεμιστής

και αποκτά περισσότερα εφόδια έτσι ώστε όταν έρθει η ώρα, για να βγει στη μάχη της ζωής, να είναι έτοιμος να ανταπεξέλθει στις δυσκολίες που θα προκύψουν.

β) Κατά τη διάρκεια που διάβαζα αυτό το βιβλίο, ταξίδευα και εγώ μαζί με τον Μάνθο σε αυτό το νησί και ζούσα και εγώ τις απρόσμενες περιπέτειες της καθημερινότητάς του. Είχα και εγώ την αίσθηση ότι κατοικούσα σε μια επαρχιακή πόλη και πως η αλμύρα της θάλασσας και ο δροσερός αέρας της με συντρόφευαν κάθε μέρα. Οι παραστατικές περιγραφές της συγγραφέως δημιουργούσαν έναν ωραίο φόντο στην ιστορία.

Η στιγμή που ξεχώρισα ήταν η απογοήτευση του Μάνθου, όταν ρώτησε τον πατέρα του πόσο τον αγαπά και ενώ περίμενε ο Μάνθος πως θα «ξαναταξιδέψει» μαζί με τον μπαμπά του σε άλλους γαλαξίες, εκείνος του απάντησε να τα αφήσει αυτά και να πάει να κοιμηθεί. Αυτή η σκηνή ήταν φορτισμένη με συναισθήματα απογοήτευσης, λύπης και αδιαφορίας για το παιδί, λόγω του ότι η δουλειά του πατέρα του τον είχε απορροφήσει αλλοιώνοντάς του τον χαρακτήρα. Η «γέφυρα» αγάπης ανάμεσα στον Μάνθο και τον πατέρα του γκρεμίστηκε, διότι πλέον δεν μπορούσε να στηριχθεί μόνο στη μια «όχθη».

Όταν διάβαζα το βιβλίο, υπήρχαν στιγμές που προβληματίστηκα, στεναχωρήθηκα, απογοητεύτηκα αλλά και στιγμές που με έκαναν χαρούμενο. Πολλές εναλλαγές συναισθημάτων και έντονες αντιθέσεις που μου έλκυαν το ενδιαφέρον μέχρι το τέλος του μυθιστορήματος.

Συμπερασματικά, ήταν ένα βιβλίο πλούσιο σε εικόνες και συναισθήματα με μοναδικό επίκεντρο την αγάπη, που έφτανε **ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΑΠΕΙΡΟ ΚΑΙ ΑΚΟΜΑ ΠΑΡΑΠΕΡΑ...**

