

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΔΑΡΛΑΣΗ

ΟΤΑΝ ΕΦΥΓΑΝ
Τ' ΑΓΑΛΜΑΤΑ

Μιχαέλα Αλεξανδρίδη

The book cover features a vibrant, abstract background with various shades of blue, green, and pink. In the center, a white, winged figure, possibly an angel, is depicted emerging from a brown, rectangular base. To the right, a woman with dark hair, wearing a red top and a striped skirt, is walking towards the left. The overall style is artistic and expressive, with a collage-like appearance.

Όταν έφυγαν τ' αγάλματα – Αγγελική Δαρλάση

Η συγγραφέας μας διηγείται την ιστορία ενός μικρού κοριτσιού που το έλεγαν Αγγελίνα. Η Αγγελίνα είχε κάτι διαφορετικό από τα άλλα παιδιά. Το αριστερό της χέρι ήταν ημιτελές. Όλα τα παιδιά της γειτονιάς της την κορόιδευαν για αυτό. Όμως είχε και κάποιους φίλους. Τα αγάλματα. Τα αγάλματα από το Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών. Μα πώς;

Από πολύ μικρή, πριν πάει σχολείο, μπαινόβγαινε στο Αρχαιολογικό Μουσείο, γιατί οι γονείς της δούλευαν εκεί και την έπαιρναν μαζί τους, για να μην την αφήσουν μόνη στο σπίτι. Το κορίτσι μιλούσε κι έπαιζε με τα αγάλματα, που ήταν όμοια σε αναπηρία με αυτήν, κάνοντάς την να μη νιώθει τη διαφορετικότητά της, δημιουργώντας έτσι μια μαγική και δυνατή σχέση μεταξύ τους.

Όταν έφυγαν τ' αγάλματα – Αγγελική Δαρλάση

Όμως, η Αγγελίνα, δεν ήταν το μόνο παιδί που κορόιδευαν στη γειτονιά, επειδή ήταν διαφορετική. Ήταν κι άλλο ένα παιδί, ο Τίκο. Ο Τίκο είχε πρόβλημα όρασης, κι αναγκαστικά φορούσε κάποια ειδικά γυαλιά, τα οποία έκαναν τα μάτια του να φαίνονται πιο μεγάλα από το κανονικό τους μέγεθος.

Το σωματικό τους πρόβλημα ήταν κι η αιτία να γίνουν πολύ καλοί φίλοι. Μεταξύ τους μοιράζονταν τα πάντα. Ο ένας βοηθούσε και στήριζε τον άλλον.

Όταν ο Μουσολίνι κήρυξε τον πόλεμο στην Ελλάδα, ο φόβος ότι θα επικρατήσει το σκοτάδι του ναζισμού έγινε ακόμα ισχυρότερος. Κι όσοι σχετίζονταν με το Μουσείο, από τους αρχαιολόγους μέχρι τους απλούς εργάτες, όλοι μοιράζονταν μια κοινή αγωνία, όλοι προστάτευαν το ίδιο μυστικό που έμοιαζε να συνοψίζεται σε μία και μόνο φράση: «Να προλάβουμε...». Να προλάβουν να κρύψουν τ' αγάλματα, πριν έρθουν οι Γερμανοί και τα καταστρέψουν.

Όταν έφυγαν τ' αγάλματα – Αγγελική Δαρλάση

Ο Τίκο αγαπούσε κι αυτός τ' αγάλματα, και πιο πολύ τα ακροκέραμα που στόλιζαν τα παλιά ακατοίκητα σπίτια και για αυτόν τον λόγο, ήθελε να κρύψει κι αυτά. Το μυστικό αυτό, το ήξερε μόνο η Αγγελίνα, η οποία τον βοηθούσε σε αυτό.

Οι δύσκολες μέρες του πολέμου ξετυλίγονται σαν παραμύθι καθημερινά με τον Τίκο και την Αγγελίνα πρωταγωνιστές. Άλλοτε παίζοντας, άλλοτε συζητώντας για το μέλλον, άλλοτε προσπαθώντας να λύσουν μυστήρια και άλλοτε βοηθώντας στη διάσωση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, είτε θάβοντας τα αγάλματα είτε τα ακροκέραμα.

Όμως, μια νύχτα, στην προσπάθειά τους να σώσουν ένα ακροκέραμο με τη μορφή ενός γύπα, τους πήραν είδηση οι Γερμανοί και πυροβόλησαν τον Τίκο.

Είναι η στιγμή που η μικρή Αγγελίνα νιώθει να πονάει η καρδιά και το μυαλό της μαζί και συνειδητοποιεί ότι τον αγαπάει περισσότερο και από τους φίλους της, τα αγάλματα.

Όταν έφυγαν τ' αγάλματα – Αγγελική Δαρλάση

Όταν έγινε γνωστό ότι πέθανε ο Τίκο, κανένας δεν κορόιδευε την Αγγελίνα για αρκετό καιρό. Όλοι τη λυπούνταν.

Εκείνη δεν μπορούσε να το συνειδητοποιήσει ακόμη πως ο καλύτερός της φίλος είχε χαθεί για πάντα.

Όταν τελειώνει ο πόλεμος, μετά από επτά χρόνια, τρέχει στον λόφο, κάτω από το δέντρο, εκεί που συναντιόταν πάντα με τον παιδικό της φίλο, για να ξεθάψει το μυστικό κουτί που έκρυβε όλες τις τρυφερές τους αναμνήσεις.

Άρχισε να μιλάει στον Τίκο και να διηγείται το τι συνέβη αφού έφυγε, γιατί τον ένιωθε δίπλα της. Ένιωθε να την ακούει, να τη βλέπει, να τη χαιδεύει.

Στη συνέχεια, τον είδε με τα μάτια της ψυχής της να πετάει στον ουρανό, καβάλα στον γρύπα που πήγαν να σώσουν και να τη χαιρετάει, καθώς χανόταν στην άκρη του κόσμου.

Όταν έφυγαν τ' αγάλματα – Αγγελική Δαρλάση

Η ιστορία αυτή είναι βασισμένη στην αληθινή ιστορία της απόκρυψης των αγαλμάτων που πραγματοποιήθηκε κατά την περίοδο της Κατοχής κι όχι μόνο στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, αλλά και σε όλα τα υπόλοιπα μουσεία της Ελλάδας.

Φωτογραφίες από
την απόκρυψη των
αγαλμάτων



Φωτογραφίες από
την απόκρυψη των
αγαλμάτων



Φωτογραφίες από
την απόκρυψη των
αγαλμάτων



Φωτογραφίες από
την απόκρυψη των
αγαλμάτων



Φωτογραφίες από
την απόκρυψη των
αγαλμάτων



Τέλος

Μιχαέλα Αλεξανδρίδη

Α 1 Γυμνασίου