

Οι κούροι και οι κόρες



Αγγελιάνα Τεφάνη

Α'2

Οι κούροι.....

- Ο Κούρος είναι άγαλμα που εξελίσσεται σε αγαλματίδιο μετά τη μέση αρχαϊκή περίοδο, το 580 π.Χ. και δεσπόζει στην ελληνική τέχνη. Τους Κούρους μπορεί κανείς να τους γνωρίσει και να τους μελετήσει κυρίως στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών. Η ονομασία προέρχεται από τη δωρική λέξη «Κώρος» που σημαίνει «παιδί».



Πώς ήταν.....

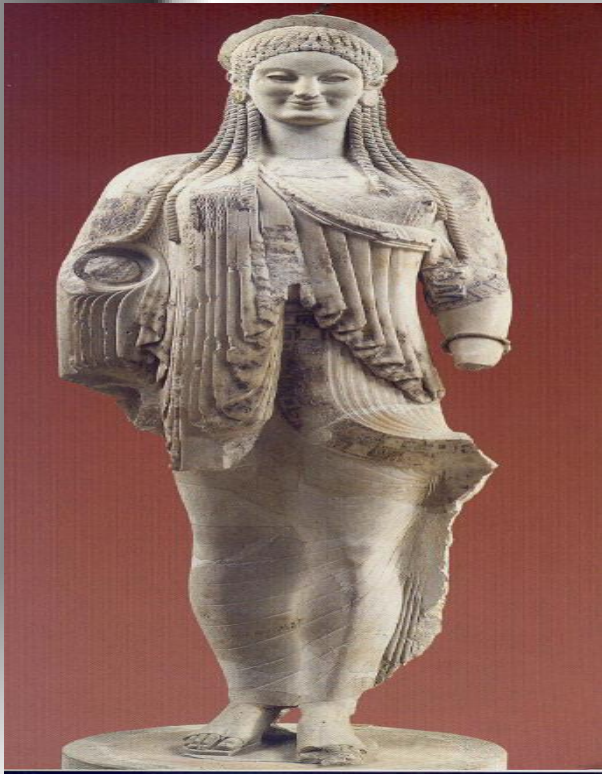
- Οι κούροι στήνονταν σε τάφους ανδρών με τους οποίους όμως δεν έμοιαζαν, απλά θύμιζαν τη λεβεντιά, τη δύναμη και την ομορφιά τους.
- Γενικά, οι Κούροι έχουν αυστηρή μετωπικότητα, δηλαδή είναι φτιαγμένοι κατά μέτωπον και έχουν πλατιούς ώμους και λεπτή μέση.
- Τα χέρια, με σφιγμένες γροθιές, είναι τεντωμένα και συνήθως κολλημένα στα πλευρά.
- Το αριστερό πόδι φέρεται ελαφρά προς τα εμπρός· είναι η λεγόμενη «προβολή του Κούρου».
- Τα μαλλιά είναι μακριά με πολυάριθμους πλοκάμους στους οποίους υπάρχουν κόμβοι σαν μαργαριτάρια

Οι διαφορές των αιγυπτιακών κούρων με τους ελληνικούς

- Οι Κούροι είναι εμπνευσμένοι από αιγυπτιακά πρότυπα, διαφέρουν όμως σημαντικά από αυτά.
- Οι αιγυπτιακοί Κούροι υποβαστάζονται προς τα πίσω από ένα στήριγμα, ενώ οι ελληνικοί είναι εντελώς ελεύθεροι
- Οι Αιγύπτιοι δούλευαν δύσκολα σκληρές έγχρωμες πέτρες ενώ οι Έλληνες με διαρκώς αυξανόμενη επιτηδειότητα επεξεργάζονταν τα μαλακότερα άσπρα ελληνικά μάρμαρα.

.....και οι κόρες

- Κόρη ονομάζεται ένας συγκεκριμένος τύπος αγάλματος με γυναικεία μορφή της αρχαϊκής εποχής.



Ποια θεά αντιπροσωπεύουν;

- Υπάρχουν πολλές ερμηνείες για το ποιον αντιπροσωπεύουν, και για το αν αντιπροσωπεύουν κάποια θνητή ή κάποια θεά. Ίσως παριστάνουν την Περσεφόνη, την κόρη της θεάς Δήμητρας, που ο Πλούτωνας την πήρε στον κάτω κόσμο για την ομορφιά της.

