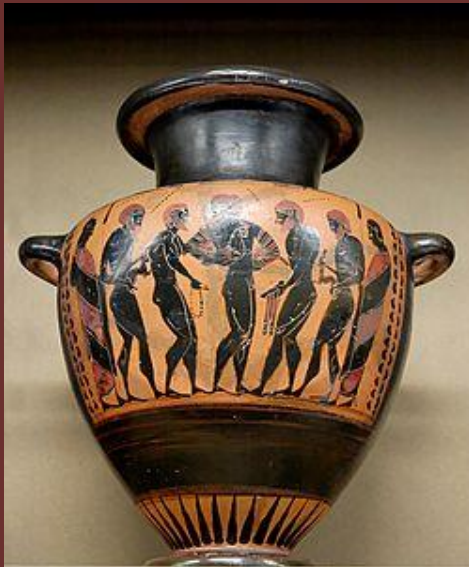


Μελανόμορφα-Ερυθρόμορφα αγγεία

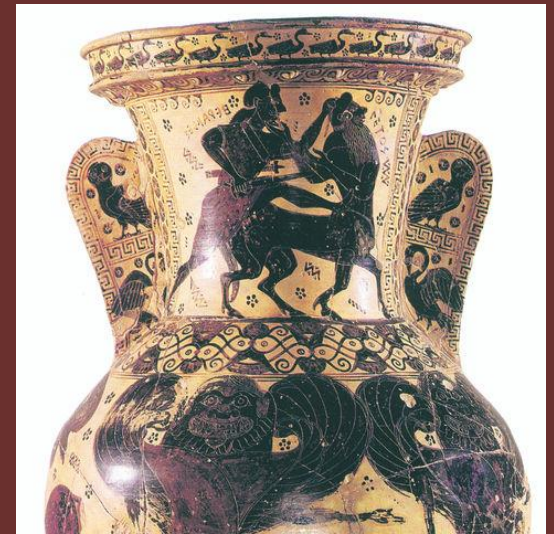
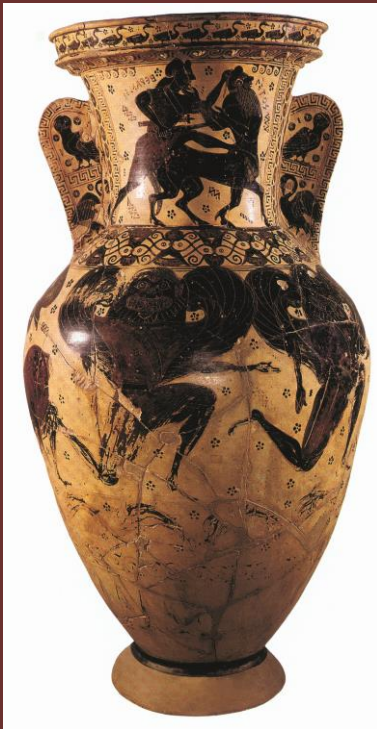
Μελανόμορφα αγγεία

Από την αρχή του 7^{ου} αι.π.Χ. επικρατεί στην αττική αγγειογραφία ο μελανόμορφος ρυθμός. Το μαύρο ως σκούρο και κοκκινωπό χρώμα, οφείλεται στο ψήσιμο του αγγείου σε εναλλάξ χαμηλότερες και υψηλότερες θερμοκρασίες σε συνδυασμό με την είσοδο ή μη οξυγόνου στον κεραμικό κλίβανο.

Οι λεπτομέρειες των μορφών και της διακόσμησης έχουν χαραχθεί πριν το ψήσιμο με οξύ εργαλείο που απομάκρυνε το μαύρο γάνωμα στα σημεία της χάραξης. Με τη χρήση εξάλλου επίθετου λευκού και πορφυρού χρώματος διακρίνονται οι γυναίκες από τους άνδρες και τονίζονται κάποιες λεπτομέρειες των παραστάσεων.



Ένα πολύ γνωστό αγγείο του 7^{ου} αι.π.Χ είναι «ο αμφορέας του ζωγράφου του Νέσσου». Στο λαιμό αυτού του αμφορέα παριστάνεται η μάχη του Ηρακλή με τον Κένταυρο Νέσσο. Στη κοιλιά του αμφορέα οι Γοργόνες, αδερφές της αποκεφαλισμένης από τον Περσέα Μέδουσας, καταδιώκουν τον ήρωα.



Μεγάλοι αγγειογράφοι μελανόμορφων αγγείων της εποχής ήταν ο Σοφίλος, ο Κλειτίας, ο Νέαρχος και ο Εργότιμος.



Σοφίλος, « Ο Γάμος του Πηλέα με τη Θέτιδα »
Μελανόμορφος λέβης
Βρετανικό Μουσείο



Κλειτίας, Αγγείο Francois
Μελανόμορφος ελικωτός κρατήρας
Φλωρεντία, Museo Archeologico Etrusco

Ερυθρόμορφα αγγεία

Γύρω στο 525 π.Χ στην Αθήνα ο ζωγράφος του Ανδοκίδη χρησιμοποίησε για πρώτη φορά την ερυθρόμορφη τεχνική στη διακόσμηση των αγγείων. Σύμφωνα με την τεχνική αυτή, οι μορφές των παραστάσεων διατηρούν το κοκκινωπό χρώμα του πυλού, ενώ το βάθος της παράστασης βάφεται μαύρο, όπως επίσης οι λεπτομέρειες των μορφών και τα φυτικά και άλλα κοσμήματα, που διακοσμούν σε δευτερεύουσες θέσεις τα αγγεία. Πρόκειται, δηλαδή, για μια τεχνική ακριβώς αντίθετη από τη μελανόμορφη.



Η ερυθρόμορφη τεχνική έχει το πλεονέκτημα ότι οι μορφές δείχνουν να έχουν περισσότερο όγκο και ότι με τη χρήση πινέλων διαφορετικού πάχους αποδίδονται γραμμές λεπτότερες και παχύτερες, που υπογραμμίζουν με διαφορετική ένταση τις λεπτομέρειες. Οι αγγειογράφοι έχουν λοιπόν τώρα τη δυνατότητα να ζωγραφίσουν πιο ελεύθερα και η τέχνη τους γενικά πλησιάζει περισσότερο τη ζωγραφική από όσο παλαιότερα με τη μελανόμορφη τεχνική.

